

Государственное бюджетное учреждение Республики Марий Эл «Волжский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

«Утверждаю»
Директор  С.Н. Кушманов
«31»  2016 г.


Дополнительная общеразвивающая программа
«Радужный мир»

Паспорт

| | |
|-------------------------------------|---|
| Наименование | «Радужный мир». Творческое объединение «Пчелка». |
| ФИО должность автора | Демина Валерия Владимировна, педагог дополнительного образования ГБУ Республики Марий Эл «Волжский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» |
| География реализации | База отдыха «Молодость» (озеро Яльчик) |
| Целевые группы | ориентирована на работу с детьми 6-17 лет. |
| Цель | развитие художественных способностей детей посредством различных видов декоративно-прикладного творчества |
| Направленность программы | художественная. |
| Направление | декоративно-прикладное |
| Уровень реализации | дополнительная |
| Уровень усвоения | общеразвивающая. |
| Срок реализации | Летний оздоровительный период |
| Краткое содержание программы | данная программа состоит из блоков: 1. Основы художественной грамотности «Юные художники». 2. Работа с природным материалом «Закрома Матушки – природы». 3. Бумажная пластика «Бумага-чудесница». 4. Работа с пластилином, соленым тестом «Пластика». |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Программа «Радужный мир» художественно - эстетической направленности. Программа нацелена на формирование художественно-эстетического вкуса и развитие художественных способностей детей в рисовании, лепке, работе с природным материалом, способствует раскрытию творческой одаренности детей.

Актуальность.

В наш век - век колоссального прогресса науки и техники искусство отнюдь не утратило своего значения, как в области морального воспитания подрастающего поколения, так и в развитии художественного вкуса, восприимчивости детей к прекрасному в окружающей жизни. Программа направлена на формирование активно мыслящей, самостоятельно действующей личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром, т.е. конкурентоспособной личности. Востребованность программы отмечается наличием высокого процента сохранности контингента воспитанников в летний оздоровительный период.

Педагогическая целесообразность

Природная среда, окружающая ребенка и его предметно-манипулятивная деятельность на занятиях позволяет успешно реализовывать не только технологическое, но и духовное, нравственное, эстетическое развитие. Эти задачи позволяет успешно решать проектная деятельность, которая предусмотрена на занятиях в творческом объединении «Пчелка».

Программа состоит из блоков:

1. Основы художественной грамотности;
2. Папьемаше;
3. Формование предметов из природного материала (песок);
4. Лепка (пластилин, соленое тесто);
5. Работа с природным материалом (кора, листья, ветки и плоды деревьев);
6. Ландшафтный дизайн (скульптуры из природного материала).

Художественно-эстетическое воспитание реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно - эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического отношения к окружающей действительности.

В программу добавлен блок работа с природным материалом, считаю это тоже очень важная часть. Природа - главный учитель любого художника. Нужно научиться отыскивать в природе материал, который ассоциировался бы с образом человека, животного, птицы.

Цель программы: развитие художественных способностей воспитанников посредством различных видов декоративно-прикладного творчества, привлечение детей к трудовой деятельности через художественно-эстетическое воспитание.

Задачи обучающие:

- познакомить воспитанников с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- дать представление о свойствах художественных материалов;
- обучить детей различным техникам и приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, природным материалом;

Задачи развивающие:

- развивать художественные способности воспитанников в рисовании, лепке, работе с природным материалом,
- развивать у воспитанников практические умения и навыки работы с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, природным материалом
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Задачи воспитывающие:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать представления у воспитанников о культурном значении и особенностях народного прикладного творчества;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности воспитанников через беседы, экскурсии, пленэры, конкурсы, участие в выставках.

В летний период согласно плану арт-студии «Пчелка» воспитанники Волжского центра заняты дизайн-проектом по облагораживанию территории базы отдыха «Молодость». Это работа с природным материалом (песок, улитки, камушки, кора, листья, ветки и плоды деревьев). В итоге были собраны картины, сделаны скульптуры, размещенные по всей территории, облагорожена территория скульптурами из природного материала. Работа дизайн-проектов будет продолжена в этом же направлении в этот летний сезон. Воспитанники привлекаются к труду, получают художественные навыки, развивают фантазию.

**Календарно-тематический план программы.
1-й год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | всего | теория | практика |
|----------|--|--------------|---------------|-----------------|
| | 1. «Юные художники». | 38 | 13 | 25 |
| 1. | Основы цветоведения. Смешение цветов. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Спектр «Радуга» | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Холодные ,теплые цвета. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Язык изобразительного искусства | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Форма и пропорции | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Основы композиции | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Уголь, пастель. | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Гуашь. | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Что могут краски. Акварель. | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Народные промыслы. | 6 | 3 | 3 |
| | 2. «Бумага - чудесница» | 36 | 13 | 23 |
| 1. | Беседа о видах и свойствах бумаги. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Скручивание полос бумаги. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Складывание, сгибание бумаги. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Аппликация обрывная. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Объемное плетение из 2-х полос бумаги. | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Объемное моделирование. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Аппликация из геометрических форм. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Оригами. Фигуры птиц. | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Плетение ниткой на картоне без иглы. | 4 | 1 | 3 |
| | 3. « Закрома Матушки-природы». (работа с природным материалом) | 32 | 10 | 22 |
| 1. | Фигурки из овощей. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Бусы из ягод рябины. | 2 | - | 2 |
| 3. | Аппликация из семян клена, перьев птиц. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Фигурки из шишек, желудей, скорлупы грецкого ореха. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Аппликация из засушенных листьев. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Песчаные картины. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Аппликация из круп. | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Композиция из природного материала. | 4 | 1 | 3 |
| | 4. «Пластика». | 36 | 11 | 25 |
| 1. | Вводное. Знакомство с планом работы. | 2 | 2 | - |
| 2. | Лепка с приемами: вытягивание, прищипывание, сгибание «Лебедь», « Уточка». | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Техника рельефной пластики. «Бабочки». | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|
| 4. | Создание композиции. «Корзина с фруктами». | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Техника размазывания. «Парусник», | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Народная игрушка (Дымка, Филимоново) | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Техника процарапывания «Морозные узоры». | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Тестопластика. «Елкины игрушки». | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Способ лепки из колец . «Вазочка». | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Лепка по представлению. «На дне морском» | 4 | 1 | 3 |
| | Сбор природного материала | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 144 | 48 | 97 |

**Календарно-тематический план
2-й год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | всего | теория | практик |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| | 1. «Юные художники» | 46 | 14 | 32 |
| 1 | Знакомство с планом работы. | 2 | 2 | - |
| 2 | Основы рисунка | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Основы живописи | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Основы композиции | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Холодные, теплые цвета | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Натюрморт | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Пейзаж | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Рисунок тушью. | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Гризайль. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Народные промыслы | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Рисунок с натуры | 4 | 1 | 3 |
| | 2. «Бумага-чудесница» | 52 | 14 | 38 |
| 1 | Декоративная аппликация | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Способы сгибания бумаги | 4 | 1 | 1 |
| 3 | Плоскостное моделирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Оригами. Фигуры животных | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Бумажные цветы | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Папье-маше | 12 | 3 | 9 |
| 7 | Аппликация из гофрокартона | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Плетение на картоне ниткой с иглой | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Объемное конструирование | 8 | 2 | 6 |
| | 3.Закрома Матушки природы» (работа с природным материалом) | 42 | 13 | 29 |
| 1. | Вводное (беседа) | 2 | 2 | - |
| 2. | Фигуры из овощей. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Панно из ракушек. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Цветы из косточек | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Бусы, объемные подвески. | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| 6. | Фигурки из опилок | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Панно и объемные композиции из спичек | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Композиции из природного материала. | 8 | 2 | 6 |
| | 4. «Пластика»(пластилин, тесто) | 60 | 20 | 40 |
| 1 | Вводное (замес теста) | 2 | 2 | - |
| 2 | Принцип размазывания (лебеди, цветы) | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Создание композиции «Грибное лукошко» (тесто) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Уголок природы (хомяк, черепаха) | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Народная игрушка (Дымка, Филимоново). | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Тестопластика (хлебные изделия) | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Сюжетная композиция «Бабушкины сказки) | 8 | 3 | 5 |
| 8 | Композиция по фольклорным мотивам «Древо жизни» | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Лепка сюжетная «Туристы в горах» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Декоративная лепка «Изразцы» | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Пластилиновые картины. | 8 | 2 | 6 |
| | 5. Сбор природного материала, экскурсии, выставки. | 16 | - | 16 |
| | Итого: | 216 | 61 | 155 |

**Календарно-тематический план
3-й год обучения**

| | Наименование раздела, темы | Всего | Теория | Практика |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|
| | 1. «Юные художники» | 46 | 14 | 32 |
| 1. | Знакомство с планом работы. | 2 | 2 | - |
| 2. | Рисунок. набросок. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Осенний натюрморт. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Воздушная перспектива. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Монотипия. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Небо в искусстве. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Линейная перспектива. | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Фигура человека «Зимние забавы» | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Народные промыслы(Хохлома. Сев. узоры) | 8 | 3 | 5 |
| 10. | Пасхальные мотивы. (Чудо-писанки.) | 4 | 1 | 3 |
| 11. | Декоративное рисование В далеком космосе. | 4 | 1 | 3 |
| | 2. «Бумага-чудесница» | 48 | 15 | 33 |
| 1. | Вводное. Материалы, инструменты. | 2 | 2 | - |
| 2. | Аппликация симметричная | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Аппликация из мятой фактурной бумаги. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Коллективная композиция по мотивам сказок А.С.Пушкина. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Папье-маше. Карнавальная маска. | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|
| 6. | Шляпы, короны, кокошники. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Бумажно –восковые картины. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Аппликация предметная «Мы туристы» | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Картины- витражи. | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Филигранные работы из бумаги. | 8 | 2 | 6 |
| | 3. «Закрома Матушки природы» | 50 | 19 | 31 |
| 1. | Материалы, инструменты. | 2 | 2 | - |
| 2. | Скульптуры из веток или корней деревьев. | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Аранжировки из живых цветов, плодов. | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Декоративная скульптура из стеблей трав. | 8 | 3 | 5 |
| 5. | Украшения из бересты. | 8 | 3 | 5 |
| 6. | Роспись по бересте. | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Фигурки из опилок. | 8 | 3 | 5 |
| 8. | Панно из опилок, круп. | 6 | 2 | 4 |
| | 4. «Пластика»(пластилин, соленое тесто). | 32 | 11 | 21 |
| 1. | Вводное. План работы. | 2 | 2 | - |
| 2. | Рельефная лепка «Витрина магазина». | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Сюжетная композиция по лит. произведению | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Лепка по мотивам народной игрушки. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Пластилиновые картины | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Рельеф по форме «Медаль» | 6 | 2 | 4 |
| | 5.Гипсовые изделия | 28 | 10 | 18 |
| 1. | Материалы, инструменты. | 2 | 2 | - |
| 2. | Смешивание гипса для заливки. «Конфетки» | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Отливка и роспись мелких изделий. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Отливка и роспись рамок для фото. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Отливка и роспись декоративных панно. | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Отливка гипса с добавлением декора. | 6 | 2 | 4 |
| | 6. Посещение выставок, экскурсий. | 12 | - | 12 |
| | Итого: | 216 | 69 | 147 |

**Содержание программы 1-го года обучения
Основы художественной грамотности «Юные художники»**

| № | Наименование темы | Теория | практика | материалы |
|----|---|--|---|---|
| 1. | Основы цветоведения 2 часа | Основные цвета (синий, красный, желтый) смешение цветов, составные цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый) | 1. Знакомство с основными цветами. 2. Развитие умения работать кистью. Рисование на смешение цветов. | Бумага, краски акварельные, кисти, палитра. |
| 2. | Спектр «Радуга» 2 часа | Цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) | Рисунок радуги 1. Знакомство со спектром «Радуга» 2. Развитие умения работать кистью. | Бумага, краски акварельные, кисти, палитра. |
| 3. | Холодные, Теплые цвета. 4 часа | Теплые цвета (красный, желтый, оранжевый) Холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый) | Рисунок фигурки теплыми, холодными цветами 1. Знакомство с эффектом теплых, холодных цветов. 2. Развитие цветового восприятия. | Бумага, краски акварельные, кисти, палитра. |
| 4. | Язык изобразительного искусства 4 часа | Линия, пятно, силуэт, штрих, точка. | Рисунок карандаш 1. Знакомство с возможностями (линии, точки, штриха) 2. Развитие творческой фантазии. 3. Развитие навыков самостоятельного рисования. | Бумага, Карандаш. |
| 5. | Форма и пропорции 4 часа | Особенности формы и размера предмета (большой, малый, широкий, узкий) | Рисунок кувшинов 1. Знакомство с передачей выразительных особенностей формы и размера. 2. Развитие чувства формы. | Бумага, краски акварельные, кисти палитра. |
| 6. | Основы композиции 4 часа | Полностью использовать площадь листа бумаги, | 1. Знакомство с основами композиции. 2. Развитие умения рисовать ярко, | Бумага, краски акварельные, кисти, палитра. |

| | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|---|
| | | изображать предметы крупно. | красиво. 3.Воспитание творческой активности. | |
| 7. | Уголь, пастель. 4 часа | Приемы работы острым краем и плашмя (тушевка) | 1 Знакомство с новым материалом. 2 Отработка приемов работы углем. 3 Развитие воображения | Бумага, уголь, пастель, салфетка. |
| 8. | Гуашь 4 часа | Ритм цветовых пятен. | 1.Освоение навыков использования основных цветов их смешения. | Бумага, гуашь, кисти, палитра |
| 9. | Акварель 4 часа | Изобразительные свойства акварели. | 1.Формирование умений рисования кистью . 2.Закрепление умения набирать на кисть краску. 3.Воспитание аккуратности. | Бумага, кисти, краски акварельные. |
| 10. | Народные промыслы 6 часов | Возникновение игрушечных ремесел художественное разнообразие игрушек (Дымка, Городец) | 1Формирование умений различать игрушки по форме, рисунку. 2Воспитание интереса к народной игрушке. | Бумажные трафареты форм игрушек, краски гуашь кисти, палитра. |

2.Бумажная пластика «Бумага-чудесница».

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 1. | Виды бумаги | Беседа о видах и свойствах бумаги. | | Различные образцы бумаги |
| 2. | Скручивание полос бумаги. «Лента-змейка» 2 часа | Скручивание полос бумаги разной длины и ширины. | Упражнения на скручивание полосок. 1.Знакомство с приемами работы с бумагой. 2.Развитие мелкой моторики рук. | Карандаш, полоски бумаги разной длины и ширины. |
| 3. | Складывание сгибание бумаги. «Гармошка» | Складывание, сгибание бумаги гармошкой. | 1.Освоение способа работы с бумагой. 2.Развитие мелкой моторики. | Бумага разного размера. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | бабочка». 2 часа | | 3. Воспитание аккуратности. | |
| 4. | Аппликация обрывная. 4 часа | Обрывание мелких кусочков и наклеивание их на общую основу. | 1. Изготовление аппликации обрывной способ. 2. Развитие навыка работы с клеем. | Бумага разной фактуры, клей ПВА. |
| 5. | Объемное плетение из 2-х полос бумаги. 6 час. | Показ способа плетения. | Изготовление игрушки из нескольких гармошек 1. Освоение навыка плетения. 2. Овладение пластическими навыками. | Полоски бумаги различной длины и ширины по парам. |
| 6. | Объемное моделирование 4 часа | Изготовление фигур животных. | 1. Освоение разных способов соединения (надрез, прорез, щелевой способ) 2. Развитие навыка складывания. | Бумага или тонкий картон, ножницы, трафарет. |
| 7. | Аппликация из геометрических форм. 6 час. | Ритмичное расположение одинаковых форм. | 1. Освоение способа изображения предмет из нескольких частей. 2. Развитие навыка работы с клеем. 3. Воспитание творческой активности. | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА |
| 8. | Плетение на картоне ниткой без иглы. 4 часа | Рисунки из углов. Узоры в квадрате, в треугольнике. Оформление рамки. | 1. Освоение способа плетения на картоне. 2. Развитие умения делать разметку с изнаночной стороны 3. Воспитание аккуратности. | Картон, цветные нитки, карандаш, линейка, ножницы. |
| 9. | Оригами . Фигуры птиц. 6 час. | Базовая форма «Воздушный змей». Складывание фигур птиц. | 1. Изготовление фигур из бумаги. 2. Развитие навыка складывания бумаги. | Листы бумаги квадратной формы. |

3. Работа с природным материалом «Закрома Матушки природы»

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1 | Фигуры из овощей 4 часа | Изготовление фигур из свеклы картофеля, моркови. | 1Формирование знаний о способах соединения плодов. 2Развитие воображения | Плоды овощей, зубочистки, ягоды для глаз. |
| 2 | Бусы рябиновые. 2 часа | Изготовление бус из плодов красной и черной рябины. | 1Умение пользоваться иглой с ниткой нанизывая поочередно ягоды 2.Развитие чувства формы, пропорции. | Плоды рябины красной, черноплодной, игла, нитки, ножницы. |
| 3 | Аппликация из семян клена, перьев птиц. 4 часа | Экспериментирование с природным материалом. | 1.Формирование умений складывания сюжетных композиции 2.Развитие навыка работы с клеем. | Картон семена клена, перья птиц, клей ПВА салфетки. |
| 4 | Фигурки из шишек, желудей, скорлупы грец.ореха. 6 час. | Изготовление фигур из природного материала. | 1.Знакомство со способами соединения. 2.Развитие фантазии. 3Воспитание бережного отношения к природе. | Шишки сосны, ели, желуди, грец.орех, пластилин, картон, кора. |
| 5 | Аппликация из засушенных листьев. 4 часа | Создание сюжетной композиции. | 1.Ознакомление с подбором формы, цвета листа для осуществления замысла. 2.Развитие воображения, чувства цвета. | Засушенные листья, картон, клей ПВА, салфетки. |
| 6 | Песчаные картины 4 часа | Нанесение рисунка на картон клеем и песком. | 1.Знакомство с новым видом художественной деятельности. 2.Развитие способности рисования на бумаге песком | Лист бумаги или картона, речной песок, клей ПВА. |
| 7 | Аппликация из круп и бобовых. 4 часа | Лепка рельефная, декоративная. | 1.Освоение способа лепки с добавлением круп, бобовых. 2.Развитие образного мышления, мелкой моторики рук. | Пластилин, картон,круп (греча, пшено, рис) и бобовые (горох, фасоль) |
| 8 | Композиция | Создание по | 1.Самостоятельное | Картон , |

| | | | |
|---|--|--|--|
| из природно го материала 4 часа | замыслу композиции из природных материалов. | составление сюжет ных композиций. 2. Развитие компози ционных навыков. 3. Воспитание желания сохранить красоту природы в композиции | кора, ветки, листья, шишки, клей, пластилин, семена. |
|---|--|--|--|

4. Работа с пластилином, соленым тестом «Пластика»

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 1. | Вводное | Знакомство с планом работы | | |
| 2. | Лепка с приемами вытягивания прищипыван ия. 4 часа | Знакомство со скульптурой малых форм. Рассматривание изображений лебедя, утки, гуся. | 1. Отработка приемов лепки (вытягивание, прищипывание). 2. Выявление пласти ческих способностей. | Пластилин, салфетка, подложка. |
| 3. | Техника рельефной пластики. «Разноцветн ые бабочки» 2 часа | Создание образа в технике рельефн пластики. Рассматривание разновидностей бабочек. | 1. Формирование умений раскрыть образ пластическими средствами 2. Лепка рельефной бабочки | Пластилин, картон, подложка. |
| 4. | Композиция «Корзина с фруктами» 4 часа | Закрепление знаний о фруктах (яблоко, груша, слива виноград). | 1. Создание компози ции из фруктов. 2. Совершенствование техники лепки. | Пластилин, зубочистки, стеки, подложка. |
| 5. | Техника раз мазывания. «Парусник» 4 час | Знакомство с новой техникой. Рассматривание образцов. | 1. Освоение техники размазывание. 2. Развитие мелкой моторики. | Пластилин, трафарет, картон, стека, подложка. |
| 6. | Народная игрушка 4 час | Продолжение знакомства с Дымковской, Филимоновской игрушками (петух, баран, птичка) | 1. Формирование умения лепить фигурки игрушек. 2. Развитие мелкой моторики. 3. Воспитание интере са к народной игрушк | Пластилин, подложка, салфетка. |
| 7. | Техника про царапывания «Морозные | Знакомство с техникой процара пывания | 1. Формирование умений процарапать изображение. | Пластилин, картон, стеки, подложка. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | узоры» 4 часа | пластилина на картоне. | 2 Развитие чувства композиции. | |
| 8. | Лепка из соленого теста «Елкины игрушки». 4 часа | Знакомство с техникой тестопластики, с технологией приготовления соленого теста. | 1.Формирование умений лепить из соленого теста. 2.Развитие навыка согласованности в работе обеих рук. 3.Воспитание желания украшения интерьера. | Соленое тесто, скалка, формы, стеки, тесьма для петель. |
| 9. | Способ лепки из колец. «Вазочка» 4 часа | Беседа о маме и женском празднике. Рассматривание предметов посуды. | 1.Знакомство со способом лепки из колец 2.Развитие мелкой моторики. 3.Воспитание любви к членам своей семьи | Пластилин, пуговицы, стека бусины, тесьма, подложка. |
| 10. | Лепка по представлению.«На дне морском» коллективная работа. 4 часа | Рассматривание изображений обитателей моря (акулы, медузы, осьминога, краба) | 1.Формирование умения лепить образы подводного мира по представлению. 2.Развитие воображения. 3.Воспитание чувства коллективизма. | Соленое тесто, картон-основа, скалка, стеки, подложка. |

Содержание программы 2-й год обучения.

| № | Наименование темы | Теория | Практика | Оборудование оснащение |
|---|-------------------|--------|----------|------------------------|
|---|-------------------|--------|----------|------------------------|

1.Основы художественной грамотности «Юные художники».

| | | | | |
|---|---------------------------|--|---|--|
| 1 | Вводное | Знакомство с планом работы. | | |
| 2 | Основы рисунка. 4 часа | Язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. | 1.Упражнения на выполнение линий разного характера. 2.Развитие навыка работы карандашом. | Листы бумаги, карандаши простые, цветные. |
| 3 | Основы живописи 4 часа | Цвет- язык живописи. Рисование с натуры не сложных по | 1.Формирование умений подбора и смешивания красок по замыслу. | Лист бумаги, краски, кисти, гуашь, банка для воды. |

| | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|--|
| | | цвету и форме предметов. | 2.Развитие навыка работы кистью. | |
| 4 | Основы композиции. 4 часа | Понятия «ритм», «симметрия» | 1.Развитие чувства цвета и ритма в узоре. 2.Воспитание творческой активности. | Лист бумаги, краски гуашь, кисти, квачи, |
| 5 | Холодные теплые цвета. 4 часа | Рисунок по ассоциации: стихия вода-холодные цвета, стихия огонь-теплые цвета. | 1.Закрепление знаний о теплых, холодных цветах 2.Формирование умений составлять нужные оттенки цвет | Лист бумаги, акварельные краски, кисти банка для воды. |
| 6 | Натюрморт. 4 часа | Рисунок простого натюрморта из 3-х предметов. | 1.Формирование умения компоновать на листе видимые предметы. 2.Развитие умений передавать характерные особенности предметов. | Лист бумаги, акварельные краски, кисти банка для воды. |
| 7 | Пейзаж. 4 часа | Осенние пейзажи разных живописцев. Знакомство с творчеством художник И.Шишкина, И.Левитана, | 1.Формирование умений передавать в рисунке ближние и дальние предметы. 2.Развитие способности передавать настроение картины в цвете. | Лист бумаги, акварельные краски, кисти, банка для воды. |
| 8 | Рисунок тушью. 6 час. | Холодная цветовая гамма. Ритм форм геометрических. Знакомство с рисунком тушью. | 1.Закрепление знаний о холодных оттенках. 2.Развитие навыков рисования пером с разным нажимом. | Лист бумаги, краски гуашь, кисти, тушь, перья. |
| 9. | Гризайль. 4 часа | Одноцветная акварель, тоновая растяжка. | 1.Расширение представлений о море и его обитателях. 2.Формирование умений рисовать одним цветом. | Лист бумаги, акварель, кисти. |
| 10. | Народные промыслы. 6 час. | История народных промыслов. Знакомство с керамикой Гжели, русским | 1.Знакомство с народными промыслами. 2.Развитие навыка росписи цветочным | Фигурки игрушек вырезанные из бумаги, круги из белой бумаги, |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|--|--|---|
| | | кружевом, игрушкой Матрешкой. | орнаментом. 3. Воспитание интереса и уважения к мастерам народных промыслов. | Гуашь, кисти. |
| 11. | Рисунок с натуры. 4 часа | Изучение формы строения цветов (подснежники, сирень тюльпаны). | 1. Формирование умений рисования с натуры. 2. Развитие навыка компоновки рисунка. 3. Воспитание любви и бережного отношения к природе. | Листы бумаги, акварель, пастель, кисти, банка для воды. |

2. Бумажная пластика «Бумага-чудесница»

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 1. | Декоративная аппликация (прорезной декор) 4 часа | Знакомство с приемом аппликативного оформления- прорез на полосе бумаги сложенной вдвое. | 1. Учить вырезать элементы на полосе бумаги сложенной вдвое. 2. Развитие чувства композиции | Полоски бумаги, ножницы, клей, салфетки, |
| 2. | Способы сгибания бумаги. 4 часа | Способы сгибания и разгибания. | 1. Развитие способности формообразования. 2. Отработка приема сгибания и разгибания 3. Воспитание аккуратности. | Картон, клей ПВА, бумага, ножницы, карандаш. |
| 3. | Плоскостное моделирование. 4 часа | Мозаика из элементов круга и яйцеобразной формы. | 1. Знакомство с видом игры на создание фигур из отдельных деталей. 2. Развитие творческого воображения. | Круг и форма яйца из картона, разделенные на детали. |
| 4. | Оригами. Фигуры животных. 6 час. | Складывание из бумаги фигур животных. | 1. Формирование умения складывать фигуры. 2. Развитие мелкой моторики. | Листы бумаги или тонкого картона. |
| 5. | Бумажные цветы. | Знакомство со способом | 1. Изготовление цветов из гофриро | Гофрированная бумага, клей |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | 4 часа | изготовления цветов из гофрированной бумаги на ветке. | ванной бумаги. 2. Развитие мелкой моторики. | ПВА, ножницы, веточки. |
| 6. | Папье – Маше 12 час | Изготовление простых изделий слепок чашки, блюда. Объемная маска. | 1. Знакомство с техникой работы папье- маше. 2. Освоение навыка работы в данной технике. | Обойный клей, бумага б/у, краски гуашь, кисти. |
| 7. | Аппликация и фигуры из гофрокартона. 6 час | Создание фигурок и аппликации используя волнистую фактуру картона. | 1. Знакомство со способом работы. 2. Развитие фантазии 3. Воспитание самостоятельности, аккуратности. | Гофрокартон, клей ПВА, линейка, ножницы, гуашь, кисть |
| 8. | Плетение на картоне ниткой с иглой. 4 часа | Техника изонить, простые схемы и рисунки(круг, овал, угол, волна). | 1. Знакомство со способом работы. 2. Закрепление умения работать иглой с ниткой на картоне. | Картон, карандаш, линейка, игла цветные нитки. |
| 9. | Объемное конструирование. Коллективная работа «Прекрасная дама». 8 час | Создание объемной фигуры, используя приемы работы с бумагой: сгибание, вырезание, скручивание. | 1. Развитие чувства пропорции, воображения. 2. Проявление самостоятельности. 3. Воспитание чувства коллективизма. | Бумага писчая, ватман, ножницы, клей ПВА, линейка, степлер. |

3. Работа с природным материалом «Закрома Матушки природы».

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|--|
| 1. | Вводное | Знакомство с материалами | | Природный материал. |
| 2. | Фигуры из овощей. 4 часа | Изготовление фигур из овощей. Составление композиций. | 1. Освоение способа соединения деталей. 2. Развитие фантазии. | Тыква, кабачок, картофель... зубочистки, трава для волос |
| 3. | Панно из ракушек. 4 часа | Создание панно, композиции из ракушек, камешков. | 1. Развитие воображения. 2. Воспитание аккуратности. | Картон, ракушки морские или речные, пластилин. |
| 4. | Цветы из косточек. | Создание объемных цветов из косточек плод | 1. Знакомство со способом работы. 2. Развитие творчес | Картон, клей «Титан», косточки |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | 6 час. | вых деревьев: персика,сливы, абрикоса. | кой активности. 3.Воспитание умения доводить работу до конца. | плодовых деревьев. |
| 5. | Бусы, объемные подвески из стеблей сухих растений. 6 час. | Ритмичное расположение одинаковых форм. Создание сложной композиции. | 1.Формирование умения собирать бусы, подвески. 2.Развитие композици онных умений. 3Воспитание интерес к дизайну интерьера. | Стебли сухих растений, нитки или леска, бусины, кисточки из цветных ниток. |
| 6. | Панно из спичек Объемные композиции из спичек. 8 час. | Знакомство со способом созда ния макета бревенчатого дома из спичек. | 1.Формирование умений собирать из спичек дом, колодец. 2.Развитие терпения, усидчивости. 3.Воспитание интере са к истории Родины. | Картон, спички, клей ПВА, опилки, краски гуашь, кисти. |
| 7. | Фигурки из опилок. 4 часа | Замешивание массы. Рассматривание образца изделия. | 1.Лепка фигурки из массы опилки с клеем 2.Развитие фантазии. | Опилки, клей ПВА, обойный, краски гуашь, кисти. |
| 8. | Композиция из природного материала. 8 час. | Ознакомление с искусством составления оригинальных композиций. | 1Закрепление умения создавать композици самостоятельно выбирая материалы. 2Развитие способнос ти формообразования | Картон или кора, пластилин, веточки, шишки, трава, мох, клей семена. |

4.Работа с пластилином, соленым тестом «Пластика».

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 1. | Вводное 2 часа | Знакомство с планом работы. | Замес теста | Соленое тесто пластилин. |
| 2. | Техника размазывания пластилина 6 час. | Создание образа в технике размазыва ния(лебеди, цветы, вертолет, паровоз) | 1.Отработка приема размазывания. 2.Развитие мелкой моторики. | Картон, трафарет, пластилин. |
| 3. | Композиция «Грибное лукошко» 4 часа | Представление об особенностях внеш него вида грибов (подосиновик, лисичка,опенок...). | 1.Совершенствование техники лепки гриба. 2.Развитие умения создавать композицию. | Пластилин или тесто, стеки, подложка, салфетка. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 4. | Уголок природы (комнатные животные) 4 часа | Изучение обитателей уголка природы (черепаха, хомяк, морская свинка...) | 1.Формирование умения лепить животных. 2.Активизация в применении разных способов лепки. 3.Развитие способности передачи характерных признаков животных. | Пластилин или тесто, бусины для глаз, подложка, картонные коробки (жилище животных). |
| 5. | Народная игрушка. 6 час | Продолжение знакомства с игрушкой (Дымка,Филимоново), рассматривание игрушек «Индюк», «Козлик». | 1.Формирование умения лепить игрушки. 2.Развитие мелкой моторики. 3.Воспитание интереса к народной игруш | Пластилин , подложка. |
| 6. | Тестопластика (хлебные изделия). 6 час | Беседа на тему: «Хлеб - всему голова, рассматривание пирожков, булочек, печенья... | 1.Закрепление умений лепить из соленого теста. 2.Развитие мелкой моторики. | Соленое тесто, скалка стеки краски для росписи. |
| 7. | Сюжетные композиции (бабушкины сказки) 8 час | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок. Рассматривание иллюстраций в детских книгах. | 1.Умение самостоятельно выбирать героя, способ и прием лепки. 2.Развитие способности придавать персонажу узнаваемые черты. | Пластилин, стеки, коробки для подставок, подложка, салфетка. |
| 8. | Коллективная композиция по фольклорным мотивам (Древо жизни) 6 час | Продолжение знакомства с техникой рельефной лепки. | 1.Формирование умения создавать сложную композицию по фольклорным мотивам. 2.Развитие навыка сотрудничества. | Картон, бумага, клей обойный, тесто, стеки подложка, салфетка. |
| 9. | Лепка сюжетная (Туристы в горах) 4 час | Беседа о туризме. Анализировать особенности фигур людей, соотносить части по величине и пропорциям. | 1.Формирование умения лепить фигуру человека в разных позах. 2.Развитие композиционных умений. | Пластилин, бросовый материал для изображения гор, подложка. |
| 10. | Декоративная лепка(изразцы) | Беседа о керамических изразцах как | 1.Учить создавать цветочные композиц | Пластилин стеки, |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|-------------------------------------|
| | 6 час | виде декоративно-прикладного искусства. | 2 Развитие чувства ритма 3. Воспитание художественного вкуса. | картон или фанера. |
| 11. | Пластилиновые картины 8 час | Рассматривание работ образцов и иллюстрации картин художников. | 1. Формирование умения смешивать пластилин до достижения замысла. 2. Развитие чувства цвета. | Картон, пластилин, стеки, салфетка. |

Содержание программы 3-й год обучения
1. Основы художественной грамотности «Юные художники».

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 1. | Вводное | Материалы, инструменты. | | |
| 2. | Рисунок, набросок 4 часа | Зарисовка растений с натуры от общего к частному. | 1 Формирование умения делать набросок карандашом. 2. Воспитание терпения. | Лист бумаги, карандаши простые, цветные |
| 3. | Осенний натюрморт. 4 часа | Ассиметричная композиция. Теплая, холодная цветовая гамма. | 1. Формирование умения создания натюрморта. 2. Развитие способности построения композиции. 3 Воспитание эстетического отношения к природе. | Лист бумаги, карандаш, акварель, кисти, палитра. |
| 4. | Воздушная перспектива. 4 часа | Законы воздушной перспективы. Передача их на плоскости. | 1 Формирование знаний воздушной перспективе. 2 Совершенствование техники рисования акварельными красками. 3 Воспитание интереса к познанию природы. | Лист бумаги, карандаш, акварель, кисти, палитра. |
| 5. | Монотипия. 4 часа | Отражение в воде. Интерпретация явлений природы. | 1 Расширение возможности рисования «посырому». 2. Развитие творческого воображения. | Лист бумаги, акварель, кисти. |
| 6. | Движение в рисунке. Небо в искусстве. 4 часа | Использование цвета для отражения эмоционального состояния, динамики движения. Творчество | 1. Формирование умения передавать движение в рисунке. 2 Развитие чувства цвета. 3. Воспитание уверенности инициативности в | Лист бумаги, акварель, кисти, палитра. |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | художн. Айвазовского. | освоении способов работы. | |
| 7. | Линейная перспектива. 4 часа | Изображение в перспективе город ского вида (домов, улиц, дорог). | 1.Формирование умений передавать в рисунке линейную перспективу. 2.Развитие чувства композиции. 3.Воспитание наблюдательности. | Лист бумаги, карандаши простой и цветные. |
| 8. | Пропорции фигуры человека (Зимние забавы). 4 часа | Движение в композиции. Фигура человека в движении | 1.Формирование умения передавать характер движения человека. 2.Развитие навыков рисо вания фигуры человека в одежде. Воспитание творческой активности. | Лист бумаги, карандаш прос той, гуашь, кисти, палитра. |
| 9. | Народные промыслы. 8 часов | Рассматривание иллюстраций росписи Хохломы, узорov Северной Двины (роспись пермогорская, мезенская). | 1.Формирование умения расписывать раститель ным орнаментом. Составлять композицию из цветов, ягод, листьев. 2.Развитие умения подбирать цвета красок в соответствии с фоном. 3.Воспитание уважитель ного отношения к народ ному искусству. | Листы бумаги, бумага в форме круга, гуашь кисти. |
| 10 | Рисунок на объемной форме. Чудо писанки. 4 часа | Беседа об истории праздника Пасхи. Знакомство с видами росписи пасхальных яиц. | 1.Формирование умений рисовать на объемной форме. 2.Развитие чувства ритма 3.Воспитание уважения к русской православной культуре. | Формы яиц вылепленные из теста, из папье-маше, гуашь, кисти. |
| 11 | Передача в рисунке переднего и заднего плана. «В далеком космосе.» 4 часа | Беседа о солнечной системе, о звездах, о вселенной. Рассказ о героях- космонавтах. | 1. Умение передавать в рисунке особенности: космических кораблей, планет, космонавтов.. 2.Развитие навыка испо льзования в рисунке пе реднего и заднего плана 3.Развитие фантазии. | Лист бумаги, карандаш, гуашь, кисти, палитра. |

2. Бумажная пластика «Бумага - чудесница».

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 1. | Вводное | Знакомство с планом работы | | Виды разной бумаги . |
| 2. | Аппликация симметричная. «Золотая осень» 4 часа | Рассматривание изображений деревьев и репродукций картин. | 1.Формирование умений вырезать силуэты разных деревьев. 2.Совершенствование аппликативной техники. 3.Воспитание эстетического отношения окружающему миру. | Цветная бумага, картон фон, ножницы, клей ПВА, салфетка. |
| 3. | Аппликация из мятой фактурной бумаги «Тихо ночь ложится на вершины гор». 4 часа | Рассматривание фотографий и иллюстраций с изображением гор. | 1.Формирование умений создавать пейзажную композицию, расширять возможности применения обрывной аппликации. 2.Развитие мелкой моторики. | Фактурная и цветная бумага, фольга или блески, клей, ножницы, салфетка. |
| 4. | Коллективная композиция по мотивам литературного произведения «Тридцать три богатыря». 6 часов | Рассматривание иллюстраций из книг А.С.Пушкина, репродукции В.Васнецова «Богатыри». | 1.Учить создавать композицию по мотивам литературного произведения. 2.Совершенствование техники аппликации. 3.Развитие коммуникативных навыков. | Лист картона, цветная бумага фольга, клей, ножницы, карандаш, салфетка. |
| 5. | Папье-маше. Карнавальная маска. 4 часа | Рассказ об истории масок. Рассматривание иллюстраций, образцов. Способ папье-маше | 1.Формирование умения изготавливать маску в технике папье-маше. 2.Развитие умений передавать характерные особенности формы и окраски. 3.Развитие фантазии. | Бумага б/у, обойный клей, пластиковая тарелка, гуашь, кисти, мех или шерстяные нитки для волос бороды. |
| 6. | Конструирование из бумаги головных уборов (шляпы, короны, кокошники). 4 часа | Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам. | 1.Формирование умения изготовления головного убора из бумаги, украшения его по замыслу. 2.Развитие чувства формы, цвета. 3.Воспитание художественного вкуса. | Плотная бумага, цветная бумага, фантики, фольга пуговицы, клей гуашь, кисти, новогодняя мишура. |
| 7. | Бумажно- | Знакомство с | 1.Формирование умения | Картон или |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | восковые картины 6 часов | новым видом художественной деятельности. Рассматриваются образцы. | рисовать картины методом процарапывания. 2. Развитие навыка уверенного ведения прямых и волнистых линий. 3. Развитие чувства ритма, композиции. | бумага, краски, восковая свеча, кисти, зубочистки. |
| 8. | Объемное конструирование «Мы туристы» 4 часа | Беседа о туристах и туризме. Рассматриваются туристского рюкзака и его содержимого. | 1. Умение составлять композицию (рюкзачок с его содержимым). 2. Развитие интереса к туризму. 3. Воспитание чувства товарищества. | Картон, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, салфетка. |
| 9. | Картины-витражи. 6 часов | Рассказ о витраже. Рассматриваются иллюстраций, образцов витражей. | 1. Формирование умений создавать витражи. 2. Развитие навыка вырезания трафарета. 3. Воспитание эстетического вкуса. | Черный картон или бумага, цветная бумага, канцелярский нож, клей ПВА |
| 10 | Филигранные работы из бумаги 8 часов | Знакомство с новой техникой работы. Рассматриваются образцы. | 1. Формирование умения приклеивания бумаги торцом. 2. Развитие навыка работы в новой технике. 3. Воспитание аккуратности | Картон, бумага нарезанная полосками, ножницы, клей, карандаш. |

3. «Закрома Матушки-природы».

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | Вводное | Знакомство с планом работы | | Природный материал. |
| 2. | Скульптуры из веток или корней деревьев. 6 часов | Беседа о скульптуре малых форм. Рассматриваются готовых изделий. | 1. Формирование умения увидеть в корешке образ и добавив детали создать композицию. 2. Развитие воображения. 3. Воспитание интереса к родной природе. | Веточки, корни, нож, шкурка, подставка, лак по дереву. |
| 3. | Аранжировки из веток, плодов, цветов. 6 часов | Просмотр журналов, иллюстраций аранжировки растений. | 1. Формирование умений составлять флористические композиции. 2. Воспитание эстетического вкуса. | Живые цветы, плоды, ветви, ваза или подставка, нож, леска. |
| 4. | Декоративная | Просмотр | 1. Знакомство со | Стебли трав |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | скульптура 8 часов | книги, рассматривани образцов изделий. | способом изготовления скульптуры. 2. Развитие фантазии. 3. Воспитание аккуратности. | дудника, купыря нож, шило, клей, нитки, ножницы |
| 5. | Бусы, кулоны из бересты 8 часов | Знакомство с берес- тяными изделиями. | 1. Способы изготовления украшений из бересты. 2. Развитие мелкой моторики. 3. Воспитание эстети- ческого вкуса. | Полоски берес- ты, ножницы, клей «Момент» нитки, леска, застежка. |
| 6. | Роспись по бересте. 6 часов | Композиции орна- мента Вологодской, Архангельской областей. | 1. Формирование умения рисовать по бересте. 2. Развитие творческого воображения. 3. Воспитание уважительного отношения к народ- ному творчеству. | Куски бересты, краски, тушь, кисти, салфетка. |
| 7. | Фигурки из опилок. Панно из опилок. 8 часов | Знакомство с новой техникой. Рассматривани образцов изделий. | 1. Знакомство со способом изготовления фигур . 2. Развитие скульптурных навыков. 3. Воспитание бережного отношения к природе. | Опилки разного размера, клей обойный, ПВА, подставка, гуашь, кисти. |
| 4. «Пластика» (пластилин, тесто). | | | | |
| | Вводное | Материалы, инструменты. | | |
| 2. | Рельефная лепка композиция «Витрина магазина» 4 часа | Демонстрация приема лепки, получение 2-3- цветного образ- ца. Беседа о витринах магазинов. | 1. Формирование умения нового способа лепки. 2. Совершенствование техники лепки. 3. Развитие композицион- ных умений. | Пластилин, стека, подложка, картон, салфетка. |
| 3. | Сюжетная композиция «У лукоморья дуб зеленый». 6 часов | Чтение отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | 1. Закреплять умение создавать композицию по литературному произв. 2. Умение сочетать разные способы лепки. | Пластилин и тесто, пластико- вая бутылка, стеки, декор для украшения |

| | | | | |
|------------------------|---|--|--|---|
| 4. | Декоративная лепка по мотивам народной пластики. 6 часов | Рассматривание Дымковских игрушек «Барыня», «Нянюшка» | 1. Умение лепить фигуру человека на конусе. 2. Анализировать пропорции фигуры человека. 3. Воспитание интереса к народной игрушке. | Пластилин или тесто, салфетка, подложка, стека. |
| 5. | Пластилиновые картины. 8 часов | Рассматривание образцов и иллюстраций работ художников. | 1. Формирование умения смешивать пластилин для достижения задуманного. 2. Развитие чувства цвета. | Картон, стека, пластилин |
| 6. | Рельеф по форме «Медаль» 6 часов | Беседа о наградах, полученных на войне. Рассматривание в книге орденов, медалей. | 1. Формирование умения работать в технике рельефа «вырезание». 2. Развитие мелкой моторики рук. 3. Воспитание патриотических чувств. | Пластилин, подложка, стека, салфетка. |
| Работа с гипсом | | | | |
| | Вводное | Материалы, инструменты. | | |
| 2. | Смешивание гипса для заливки «Конфетки». 4 часа | Беседа о сферах применения гипса: (строительство медицина) | 1. Формирование умения размешивать гипс до нужной консистенции. 2. Воспитание аккуратности. | Гипс, вода, конфетные формы, гуашь, кисти. |
| 3. | Отливка и роспись мелких изделий. 4 часа | Рассматривание образцов изделий. | 1. Умение заливать гипс в мелкие формы. 2. Развитие чувства времени. | Гипс, вода, мелкие формы животных, гуашь, кисти |
| 4. | Отливка и роспись рамок для фото. 6 часов | Рассматривание образцов рамок. | 1. Умение заливать гипс в крупные формы. 2. Способность делать работу четко и быстро. | Гипс, вода, формы рамок для фотографий гуашь, кисти. |
| 5. | Отливка и роспись декоративного панно. 6 часов | Рассматривание образцов изделий | 1. Закрепление умений заливать гипс в формы. 2. Воспитание аккуратности. | Гипс, вода, формы для панно, гуашь кисти. |
| 6. | Отливка гипса с добавлением декора. 6 часов | Беседа об аквариумных рыбках. Просмотр журналов с фото рыбок. | 1. Формирование умений создать композицию на гипсе декоративными деталями. 2. Воспитание интереса к дизайну помещения. | Гипс, вода, ghh торта крышка, гуашь, кисти, камни, ракушки. |

Методика оценки качества реализации образовательной программы ДО Д «Радужный мир»

Оценка образовательных результатов и личностный рост обучающихся ТО «Сказочная мастерская» отслеживается по принципу методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ, разработанной Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой.

Оценивание результатов освоения программного обучения проходит 2 раза в год в процессе зачетных занятий. Дети самостоятельно выполняют все задания. Во время занятия проходит опрос детей по методике выполнения по ответам детей можно судить об освоении теоретического материала. Во время контрольного задания оценить практические умения и навыки.

Оценка усвоения программного материала формируется также по результатам участия детей в конкурсах, фестивалях различного уровня. (Приложение 1)

Словарик. Основные понятия.

Аппликация-способ создания орнаментов, композиций с помощью наклеивания на основу (ткань, бумага, дерево) разных кусочков других материалов.

Акварель-название от латинского «Аква», что значит «вода». Этим словом называют и краски, которые разводятся водой, и работы, сделанные ими.

Витраж - картины в окнах. Они не написаны красками, а составлены из кусочков цветного стекла, скрепленных между собой узкими свинцовыми полосками.

Графика - происходит от греческого «графо» - «пишу», «рисую». Это искусство рисования. Рисунки, которые сделаны карандашом, тушью - все это графика.

Гуашь-это краски. Их, как и акварель, разводят водой, но слой краски не прозрачный, а плотный, потому что при изготовлении в гуашь добавляют белила.

Декоративно-прикладное искусство - разные предметы, если их коснулась рука художника или народного умельца, становятся произведениями декоративно-прикладного искусства, прикладное значит то к чему приложено искусство, умение.

Деталь-часть изделия, подготовленная для его сборки.

Заготовка- материал (полупродукт) из которого при дальнейшей обработке получают изделия или их детали.

Изделие- результат ручного труда или машинного производства.

Карандаш-палочка из графита, со временем люди научились делать для карандаша «деревянную одежду». Карандаши разделяют на твердые и мягкие. Мягкие карандаши - для рисования.

Кисти. Для акварельных красок, делают мягкие кисти из хвостов зверьков: колонка, белки, хорька. Это кисти круглые и упругие. Для масляных красок кисти из щетины.

Композиция - соотношение и взаимное расположение частей целого.

Контур-линия, передающая внешние очертания человека, животного, предмета.

Линия- одно из важнейших выразительных и изобразительных средств, является границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали.

Мозаика- картины, составленные из маленьких цветных квадратиков стекла-смальты или других материалов. Трон фараона Тутанхамона был украшен мозаикой из драгоценных камней.

Оригами-выполнение объемных изделий из бумаги способом сгибания и сложения.

Сгиб - место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

Орнамент - узор, построенный на чередовании в определенном порядке рисунков.

Палитра - тонкая доска прямоугольной или овальной формы с вырезом для большого пальца. Палитру держат в левой руке, по внешнему краю выдавливают краски, а в середине их смешивают.

Пастель-слово произошло от итальянского «паста», что означает «тесто». Из цветных порошков, мела и смолы замешивают тесто, из него делают специальные палочки и сушат их. Пастель имеет много оттенков каждого цвета, и ею можно делать тончайшие переходы от одного цвета к другому.

Пропорции-обозначают определенное соотношение частей предмета между собой.

Профиль-изображение человеческого лица сбоку, когда видна только одна половина.

Папье-маше — переводится как жеваная бумага. Пластичная масса из размельченной бумаги с добавками (мел, гипс, глина, клей). Используется для формирования и прессования бытовых, художественных изделий, муляжей, масок, пособий.

Темпера — краски и картины, написанные ими. Темперами пишут на бумаге, она напоминает гуашь. Другой вид похож на масляные краски, ею работают на холсте.

Творчество—деятельность, порождающая нечто новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца. В природе происходит процесс развития, но не творчества.

Технология - совокупность приемов обработки сырья, материалов и изготовление изделий; мастерство, искусство в работе, изготовлении чего-либо; преобразовательная, творческая деятельность человека

Тушь — жидкая черная краска. Японские художники сами готовят тушь, смешивая сажу с клеем, водой и душистыми веществами. Тушью рисуют кистью и пером.

Симметрия—соответствие в расположении частей целого относительно оси, плоскости или центра. Симметрия явилась прообразом разнообразных орнаментов.

Фон—художник пишет его так, чтобы на нем лучше выделялись герои произведения, он должен соответствовать настроению картины или рисунка.

Цвет — одно из основных средств изобразительного искусства. Основные цвета: красный, желтый, синий.

Цвета теплые — желтые, оранжевые, красные. Краски осенних листьев, спелых яблок.

Цвета холодные — синие, голубые, фиолетовые. Краски неба, сумерек, теней на снегу.

Штрих—линия, выполняемая одним движением руки. Основной простейший элемент рисования.

Шаблон- образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.

Список литературы.

для педагога

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Мозаика-синтез М.2003г.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.2010г.
3. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Мозаика-Синтез М.2007г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.2007г. Карапуз-дидактика. Творческий центр «Сфера».
4. Лутцева Е.А. Технология 1-2 классы. Баласс М.2013г
4. Максимова Т.Н. Поурочные разработки по технологии. «Вако» М.2012г
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство «Просвещение» М.2010г.
6. Поташник М.М. Требования к современному уроку. М.2008г

Литература для детей

1. Бельтюкова Н. Папье-маше, игрушки и подарки. М. Рипол Классик. 2001г.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ-Пресс М.2011г
3. Виноградова Е.В. Игрушки из гофркартона. Народное творчество 2006г.
4. Выгонов В.В. Трехмерное оригами. М. МСП, 2005г.
5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.2005г.
6. Гришечкина С.Н. Поделки, подарки своими руками. Ярославль. 2007г.
7. Диченкова А.М. Карнавальные прибабасы. Ростов-на-Дону 2005г.
8. Дубовицкая Е.Г. Увлекательные поделки из спичек. Феникс . 2008г.
9. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей Феникс 2009г.
10. Кол М.Э. 200 проектов для детей. «Попурри» Минск 2009г
11. Контарева О. Карнавальные маски. М. Айрис Пресс 2002г.
12. Коротева Е.И. Изобразительное искусство Просвещение М.2008г.
13. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд М. Мозаика-Синтез 2007г.
14. Лебедева Н.Ю. Лучшие поделки для детей «Росмэн» М.2006г
15. Линенко О.М. Домашний дизайнер «Феникс» Ростов-на-Дону 2005г
16. Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль 2001г
17. Перевертень Г.И. Поделки своими руками. АСТ. Донецк 2004г, 2005г, 2006г.
18. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами Айрис-пресс М.2005г
19. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами М. Айрис Пресс 2006г.
20. Скребцова Т.О. Соленое тесто, лепим поделки и сувениры. Р-на-Д 2009г
21. Таран Р.Ф. Художественная аппликация. АСТ 2009г.
22. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина. Мозаика-синтез 2012г
23. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Твори, выдумывай, пробуй! Самар 2006г.
24. Шахова Н.В. Художественная аппликация. Бао-пресс М.2006г
25. Щеглова А.В. Бумажные картины. Ростов-на-Дону Феникс 2007г.